

PRODUKSI FILM PENDEK “DI BALIK KEPAK KUPU-KUPU”

(Fenomena Prostitusi Yang Diakibatkan Oleh Ketidaksetaraan Gender)

Oleh

JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING

362013104

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING
NIM : 3620131041 Email : 362013104@student.uksw.edu
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI FILEM BENDER "DI BALIK KEPAK KUPU-KUPU"
(FENOMENA PROSTITUSI YANG DIAKIBATKAN OLEH
KETIDAK SETARAAN GENDER)
Pembimbing : 1. Ir. John Radius Lahade, M.Soc, Si
2. Sih Natalia Sukmi, S.Sos. M.I.KOM

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 14 JUNI 2019


JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING

METERAI
EMPEL
953034671345821
6000
ENAM RIBU RUPIAH

_____ tangan & nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING
NIM : 362013104 Email : 362013104@student.uksw.edu
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI FILEM PENDEK "DIBALIK KEPAK KUPU - KUPU"
(Fenomena Prostitusi yang Diakibatkan Oleh Ketidaksetaraan
Gender)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbataskannya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I/II dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 14 Juni 2017

JESSICA

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Jonn Badius Lahade, M.Soc, Si
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Sih Natalia Sukmi, S.Sos, M.I.Kom
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : **PRODUKSI FILEM PENDEK “DI BALIK KEPAK
KUPU- KUPU”
(FENOMENA PROSTITUSI YANG DIAKIBATKAN
OLEH KETIDAKSETARAAN GENDER)**

Nama Mahasiswa : **JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING**

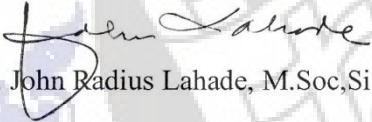
NIM : **362013104**

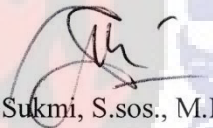
Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**

Disetujui oleh,

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


Ir. John Radius Lahade, M.Soc.Si


Sih Natalia Sukmi, S.sos., M.I.Kom

Disahkan oleh,

Kaprodi

Diketahui oleh,

Dekan


Dewi Kartika Sari, S. Sos, M.I.Kom


Drs. Daru Purnomo, M.Si

Disetujui tanggal: 19 Mei 2017

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2017

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING

NIM : 362013104

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, judul:

PRODUKSI FILEM PENDEK “DI BALIK KEPAK KUPU-KUPU” (FENOMENA PROSTITUSI YANG DIAKIBATKAN OLEH KETIDAKSETARAAN GENDER)

Yang dibimbing oleh:

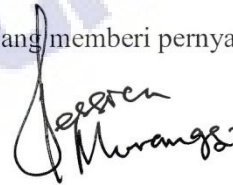
1. Ir. John Radius Lahade, M.Soc, Si
2. Sih Natalia Sukmi, S.sos., M.I.Kom

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya,

Salatiga, 5 Mei 2017

Yang memberi pernyataan,



JESSICA MORANGGI LUMBANTOBING

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jessica Moranggi Lumbantobing

NIM : 362013104

Program Studi : Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi / Tesis / Disertasi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW Hak **bebas royalti non eksklusif** (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PRODUKSI FILEM PENDEK “DI BALIK KEPAK KUPU-KUPU” (FENOMENA PROSTITUSI YANG DIAKIBATKAN OLEH KETIDAKSETARAAN GENDER)

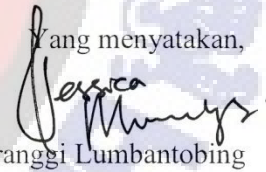
beserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihinformasikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga
Pada tanggal : 5 Mei 2017

Yang menyatakan,



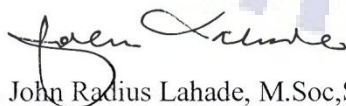
Jessica Moranggi Lumbantobing

1956

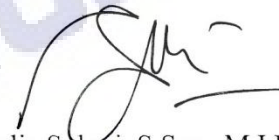
Mengetahui,

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping



Ir. John Radius Lahade, M.Soc., Si



Sih Natalia Sukmi, S.Sos., M.I.Kom

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan penyusunan laporan akhir tugas akhir ini. Laporan akhir tugas akhir disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana. Penyusunan laporan akhir tugas akhir ini dilakukan atas dasar hasil perjuangan kuliah selama saya di FISKOM UKSW.

Perjalanan kuliah yang ditempuh memberikan banyak pengalaman yang sangat bernilai bagi saya, yaitu ketelitian dalam melakukan pekerjaan, kedisiplinan, serta koordinasi. Melalui laporan ini, saya mencoba untuk membagi apa saja yang telah saya pelajari, pahami, dan kerjakan dengan sebaik-baiknya.

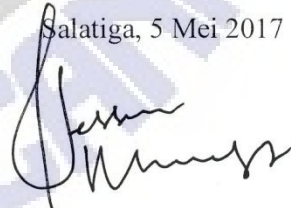
Selama perkuliahan hingga penulisan laporan akhir tugas akhir saya didukung oleh pihak-pihak yang secara tulus dan ikhlas membantu demi kelancaran perkuliahan penulis. Maka dari itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang setulus-tulusnya kepada semua pihak-pihak tersebut, yaitu :

1. Tuhan Yesus atas berkat yang selalu Kau limpakan di kehidupan saya. Yang terpenting adalah Tuhan tahu isi hati saya.
2. Papa, Mama, Kak Uli, Bang Boy, dan Bonnie yang selalu mendoakan yang terbaik untuk saya. Terimakasih untuk kerja keras kalian semua dalam memperjuangkan studi saya.
3. Maya & Calvin yang selalu mengingatkan saya kalau kuliah mahal dan jangan main-main. I owe you my life for eternity.
4. Pandita Novella yang merangkap sahabat sekaligus rekan kerja selama produksi dan rekan dalam segala hal, I could never thank you enough.

5. Tawang Sonten yang menjadi rumah produksi pembuatan file ini. Joni, Novia, Gregorius terima kasih sudah membantu saya menyelesaikan tugas akhir ini dan selalu ada saat saya stress, dan selalu memberi solusi yang menenangkan.
6. Om John dan Mbak Nat selaku pembimbing tugas akhir ini, terima kasih sudah benar-benar membimbing dari awal sekali sampai terakhir. Sosok pembimbing yang sesungguhnya.
7. Mbak Dewi selaku wali studi dan selaku keluargaku, terima kasih mbak untuk selalu ada dari mulai awal perkuliahan hingga titik penghabisan. Terima kasih sudah mendengar suka-duka saya.
8. Lembaga Pers Mahasiswa Scientiarum, terima kasih sudah menjadi rumahku di Salatiga.
9. FISKOM 2013, kita keluarga sekarang dan selamanya!
10. Sadewa yang selalu ada dilangkahku.

Saya menyadari bahwa laporan akhir tugas akhir ini tidaklah sempurna. Oleh karena itu saya akan menghargai setiap kritik ataupun saran yang membangun dari pembaca. Saya juga mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan laporan akhir tugas akhir ini. Saya harap laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Salatiga, 5 Mei 2017



Jessica Moranggi Lumbantobing

AYAT DAN MOTO



I don't do these kind of things, I work!

ABSTRAK

Perempuan dibedakan dengan laki-laki dari segi kemampuan hingga upah. Upah rendah untuk sebagian besar orang, dan khususnya bagi perempuan telah menjadi perhatian. Pada saat yang sama, perempuan harus bekerja sekaligus melakukan pekerjaan domestik. Salah satu spesifikasi problematika yang terjadi adalah pembagian kerja seksual yang dipengaruhi oleh kesadaran akan perbedaan pendefinisian maskulinitas dan feminitas di setiap masyarakat ini membawa kesadaran akan adanya bentuk-bentuk pembagian kerja seksual. Terdapat dua pandangan ketika perempuan bekerja di sektor formal, yaitu dianggap mendobrak rendahnya posisi perempuan dan dianggap mengeksploitasi perempuan. Hal ini dikarenakan upah mereka yang amat rendah, dan hubungan mereka dengan atasan sering kali bersifat patriarkal sehingga berujung kepada kekerasan. Dari stereotype berbasis gender tersebut banyak perempuan yang mencari peluang kerja lain, salah satunya adalah menjadi pekerja seks komersil. Namun, perbedaan dalam memandang pekerja seks komersil yang terjadi pada kaum perempuan tidak terlepas adanya cara pandang patriarkal. Oleh karena itulah, permasalahan ini akan dikemas dalam sebuah Film pendek yang berjudul “Di Balik Kepak Kupu-Kupu”. Film tersebut memberi gambaran faktual terhadap persepsi yang salah terhadap pekerja seks komersil.

Kata kunci: Feminis sosialis, feminis perempuan, pekerja seks komersil, prostitusi, gender stereotype, kesetaraan gender, film.

ABSTRACT

Women are distinguished from men in terms of ability to wage. Low wages for most people and especially for women have become a concern. At the same time, women must work at the same time doing domestic work. One of the problematic specifications is the division of sexual labor that is influenced by the awareness of the differences in the definition of masculinity and femininity in each community brings awareness of the forms of sexual division of labor. There are two perspectives when women work in the formal sector, which is considered break the low position of women and is considered as women exploitation. This is because their wages are very low, and their relationship with superiors is often patriarchal, resulting in violence. From the gender-based stereotypes, many women are looking for other employment opportunities, one of them is being a commercial sex worker. However, differences in the view of commercial sex workers in women are influenced by the patriarchal point of view. Therefore, this issue will be packaged in a short film entitled "Di Balik Kepak Kupu-Kupu". The film presents a factual representation of the wrong perception of commercial sex workers.

Keywords: Socialist feminists, feminist, women, commercial sex workers, prostitution, gender stereotypes, gender equality, film.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
AYAT DAN MOTTO	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Perancangan Produksi	6
1.3 Tujuan Perancangan Produksi.....	6
1.4 Manfaat Perancangan Produksi.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Pembatasan Perancangan Produksi	7
1.6 Konsep Perancangan Produksi.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Konsep Teoritis	9
2.1.1 Filem	9
2.1.2 Konsep Teoritik Feminis Sosialis.....	10
2.2 Kerangka Pikir Perancangan.....	12
BAB III TAHAPAN PERANCANGAN	13

3.1	Lokasi Produksi.....	13
3.2	Pendekatan Perancangan Media.....	13
3.2.1	Sumber Informasi.....	13
3.3	Desain Produksi	13
3.3.1	Latar Belakang Judul.....	14
3.3.2	Objek Filem Pendek.....	14
3.4	Time Table Proses Pembuatan Filem.....	15

BAB IV TAHAPAN PROSES PRODUKSI.....17

4.1	Tahap Produksi	17
4.1.1	Pra Produksi	17
4.1.1.1	Riset	18
4.1.1.2	Skrip.....	18
4.1.1.3	Storyline.....	20
4.1.1.4	Story Board.....	20
4.1.2	Produksi.....	20
4.1.2.1	Time Table Produksi.....	21
4.1.3	Pasca Produksi.....	22
4.1.3.1	Persiapan Bahan Editing.....	22
4.1.3.2	Proses Editing Video... ..	22
4.2	Kendala dalam Proses Pembuatan Filem “Di Balik Kepak Kupu-Kupu”	25
4.3	Korelasi Antara Paham Feminis Sosialis dengan Filem “Di Balik Kepak Kupu-Kupu”	26

BAB V PENUTUP.....28

6.1	Kesimpulan	28
6.2	Saran.....	29

DAFTAR PUSTAKA31

LAMPIRAN.....33

Draft Skrip “Di Balik Kepak Kupu-Kupu”	33
Storyline.....	47
Storyboard.....	63
Hasil Penilaian Uji Publik Untuk Tugas Akhir (Ta) Film Pendek.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
1.	Dramaturgi Di Balik Kepak Kupu-Kupu	19
2.	Proses memasukan potongan video untuk menjadi satu kesatuan filem <i>Storyboard</i>	22
3.	Proses membuat dan memasukan bumper ke dalam filem.	22
4.	Proses memasukkan backsound dan sound effect ke dalam setiap adegan filem.	24
5.	Proses Rendering	25

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
3.1	Time Table Proses Pembuatan Filem	15
4.1	Time Table Produksi	21
4.2	Kendala Proses Pembuatan Filem	25

